

9. Ted è un personaggio in evoluzione. Indica due delle tappe che a tuo avviso hanno contribuito maggiormente a cambiarlo.

Risposte (M= maschio; F= femmina)

1. F

La prima tappa della sua evoluzione avviene quando Ted è rimasto solo con il figlio; questo ha comportato una sua maggiore responsabilità nei confronti del bambino. L'uomo si rende conto dell'impegno che ci vuole per accudire un figlio e per la gestione di una casa: lavorare, cucinare, fare la spesa, fare i compiti, portare a scuola Billy, seguirlo nel tempo libero...

La seconda tappa avviene quando, rimasto solo con il figlio, capisce che prima di tutto in una famiglia conta l'affetto e che anche la presenza fisica è importante. All'inizio del film, invece, Ted era una persona che metteva al primo posto se stesso e il lavoro, perché per lui i soldi rappresentavano l'intera felicità.

2. F

Ted, a mio avviso, ha avuto due momenti per lui molto significativi: il primo quando è stato lasciato dalla moglie (lì ha capito che la vita sarebbe stata più difficile con il figlio e con il lavoro da mantenere). Il secondo quando ha saputo del ritorno della moglie per riprendersi il figlio. Secondo me lui in quel momento si è preoccupato moltissimo per il fatto di perdere il figlio con il quale, dopo l'abbandono di Joanna, aveva creato un fortissimo legame d'amore.

3. M

Dopo essersi accorto del lavoro difficile che doveva svolgere Joanna, Ted comincia a capire che la moglie aveva le sue buone ragioni per essersene andata, ma la cosa continuava a essergli indifferente (nella prima parte del film).

Le due tappe che hanno cambiato Ted, secondo me, sono: il fatto che, prendendosi cura del figlio più a lungo e in modo diverso, è riuscito a capire lo stato d'animo di un bambino che viene trascurato da un padre che pensa solo al lavoro. Un altro momento fondamentale è stato la consapevolezza che la lite tra lui e Joanna era una cosa seria e non un capriccio della moglie, questo lo fa riflettere e, con il passare del tempo, diventa un buon padre, presente e affettuoso.

4. F

Ted nel corso del film cresce molto moralmente. La prima tappa di questa crescita coincide con il momento in cui Joanna decide di andarsene e lui si trova all'improvviso a essere un padre che deve occuparsi del giovane figlio. La seconda tappa avviene quando, parlando dopo vari mesi con Joanna, capisce che lei rivuole il bambino. A quel punto, dopo aver perso il lavoro, si impegna al massimo per trovare un impiego qualsiasi per mantenere se stesso e il figlio. Vuole infatti il suo affidamento, anche se era molto impegnativo.

5. M

Il primo cambiamento di Ted avviene quando, dopo essersi trovato da solo a far crescere il figlio, è disperato e un poco disposto a rinunciare al suo lavoro per non far mancare niente al piccolo. La seconda tappa è strettamente legata alla prima: dopo aver visto scappare di casa la moglie, lui fa di tutto per non far capire al figlio che è in grosse difficoltà; con intelligenza e amore verso di lui riempie nei migliori dei modi il vuoto lasciato dall'abbandono della madre.

6. F

Ted inizialmente dedicava poco tempo alla famiglia in quanto era molto preso dal proprio lavoro, tutto ciò cambierà quando la moglie Joanna lo abbandonerà da solo con il figlio di soli sei anni, Billy.

A quel punto Ted è costretto ad occuparsi della sua carriera, ma anche della situazione familiare. Perderà il lavoro tanto amato, in quanto con il figlio a suo totale carico non gli è possibile mantenere quello precedente, dovrà e riuscirà a trovarsene uno nuovo, meno prestigioso.

Non riuscendo a dedicare più lo stesso tempo di prima al lavoro, ora che deve occuparsi del figlio, Ted capisce quanto fosse stato assente nel passato e comincia a comprendere perciò le ragioni della moglie.

7. M

Una delle due tappe che secondo me hanno contribuito maggiormente a cambiare il padre sono:

- a) quando il figlio è caduto e si è fatto male: in quell'occasione Ted ha dimostrato di volere un bene immenso al figlio al punto da portarlo in braccio e di corsa fino al pronto soccorso.
- b) il fatto che ogni sera dedicava del tempo al figlio per leggergli le favole e parlare con lui di tutto.

10. Joanna è un personaggio in evoluzione. Fai un breve ritratto di questa donna, mettendo in luce i suoi cambiamenti, evidenti alla fine del film.

Risposte (M= maschio; F= femmina)

1. M

Joanna è una donna che aveva bisogno di pensare a se stessa e di allontanarsi dal marito, così facendo però lascia molto a malincuore anche il figlio, che per molto tempo sente la sua mancanza e non riesce a capire il problema che c'è tra i suoi genitori. Quando la madre torna è cambiata e ha molta voglia di prendersi cura del figlio. Secondo il mio parere, però, Joanna non ha pensato a come poteva sentirsi Ted dopo la scelta di tenersi il figlio tutto per lei, dopo un anno e mezzo di assenza.

2. F

Joanna inizialmente sembra una madre egoista, pronta a scappare dal peso delle responsabilità che le dà la sua famiglia. Poi però capiamo che la sua scelta di andarsene è dovuta alla sua scarsa autostima e al bisogno di capire se stessa e i rapporti che ha con la propria famiglia. Per anni ha cercato di essere una madre e una moglie perfetta, ma non era se stessa, e questo le pesava troppo. Perciò, dopo tanti anni di matrimonio, è arrivata a un punto in cui tutto è diventato insopportabile in quella casa dove vive. Andandosene riesce finalmente a ritrovare la sua strada, ma si sente in colpa per aver abbandonato suo figlio e, finalmente, vuole diventare la madre felice che non è mai stata.

Durante l'udienza per l'affidamento del figlio, però capisce che Billy si trova ormai benissimo con suo padre e che la sua casa è con lui, non quella che voleva lei per il figlio, lontana dall'amore del padre.

3. F

Joanna inizialmente era una donna alla quale la propria vita stava stretta, perciò decise di abbandonare la famiglia, perché aveva bisogno di ritrovarsi e di credere in se stessa.

Quando tornò dopo lunghi mesi, accampò dei diritti sul figlio, ma giustamente Ted si oppose.

Nonostante le sue proteste, il giudice affidò Billy alla madre. Alla fine del film però Joanna si rende conto che quello che stava facendo era sbagliato e decide di lasciare il figlio con Ted, il padre.

Insomma, la donna inizialmente aveva un atteggiamento egoista, ma alla fine si rende conto di avere sbagliato a richiedere il figlio tutto per sé, perciò fa una scelta molto altruista e da persona matura.

4. F

Joanna all'inizio del film è una moglie e una madre frustrata, una donna che non sa più chi è. Perciò riuole la propria libertà. Andandosene vuole ritrovare un equilibrio e scoprire chi è veramente e quanto vale, in modo da occuparsi al meglio anche di Billy. Riesce a trovare un lavoro che la soddisfa, un compagno che le vuole bene perciò a un certo punto ritorna per riprendersi il figlio.

Ma la sua lontananza ha fatto cambiare i rapporti tra il figlio e il padre che è ormai diventato un uomo diverso. Joanna riesce a vedere il cambiamento dell'ex marito e, alla fine, mostra un atteggiamento maturo e altruista che all'inizio non sarebbe mai stata in grado di fare.

5. M

Alla fine del film Johanna si rende conto del grave errore commesso lasciando il marito e "abbandonando" il figlio e capisce che, a quel punto, era il caso di lasciare Billy al padre.

Johanna era una donna frustrata e trascurata dal marito, senza lavoro e costretta a prendersi cura da sola del figlio in quanto il padre era presissimo dalla carriera. Dopo più di un anno trascorso fuori casa, Joanna torna e riuole il figlio per sé, ma si accorge presto degli enormi cambiamenti fatti dal marito e da quanto Billy si fosse affezionato al padre. A malincuore decide così di lasciare il figlio all'ex marito, anche se il giudice aveva affidato il bambino a lei. A mio avviso ha fatto la cosa migliore.

6. F

Joanna all'inizio del film è una donna insoddisfatta perché il marito era troppo concentrato sulla carriera e non dava attenzione né a lei né al figlio. Questo ha fatto sì che Joanna un giorno decidesse di mollare tutto e di andarsene. Alla fine del film si vede il pentimento di Joanna, che soffre per aver lasciato il figlio e decide perciò di provare a ricomporre il rapporto col bambino e a essere più responsabile come madre.

7. F

Joanna: all'inizio del film vediamo questa donna come una madre che ama il proprio figlio, ma non è soddisfatta della propria vita, lei è frustrata, è alla ricerca della sua identità.

A metà film, dopo che se ne è andata di casa, ritorna, perché sostiene di essere pronta a riavere il figlio e di poterlo crescere da sola. La sua richiesta è accolta dal giudice che le affida il figlio.

Alla fine, Joanna va a prendere il figlio a casa di Ted per portarlo a vivere nella sua nuova casa; ma quando arriva, vuole parlare solo con il marito perché ha deciso di lasciarlo a Ted, perché ritiene che sia diventato un bravo padre molto attento e responsabile nei confronti del figlio.

11. Rifletti sull'udienza in tribunale: sia Ted sia Joanna sono messi alle strette dagli avvocati che si comportano con cinica professionalità. Per i due protagonisti è quello un momento di verità che li conduce infine alla comprensione reciproca. Spiega ampiamente l'affermazione.

Risposte (M= maschio; F= femmina)

1. M

Io penso che all'udienza i due protagonisti si siano detti tutto quello che avrebbero dovuto dirsi molto tempo prima. Anche se alla fine si sono capiti, resta il fatto che il padre è stato molto assente in passato: adesso che sa le difficoltà di una donna alle prese con un figlio e con i lavori di casa, si sente stupido per aver fatto quegli errori quando erano ancora una famiglia.

2. F

In tribunale l'udienza per l'affidamento del figlio è per i due protagonisti un momento di verità, perché entrambi sono riusciti a capire finalmente ciò che provava l'altro.

Un solo esempio: Joanna afferma che il suo matrimonio con Ted è stato un vero e proprio fallimento; ciò Ted non l'aveva capito e al momento della risposta ha "aperto gli occhi", perché per lui, fino a quando la moglie non se n'è andata di casa, andava tutto bene, non si era accorto di nulla.

In conclusione, i due ex coniugi riescono a capire quale sia la scelta giusta per Billy, in particolar modo lo capisce Joanna, che si mostra matura e altruista.

3. M

Secondo me è specificamente in questa parte del film che viene a galla la verità e i due protagonisti conoscono i sentimenti che provano. In questa parte del film Ted e Joanna hanno la possibilità di chiarirsi e di conoscere le motivazioni che li hanno portati a sconvolgere in maniera così drastica la loro vita. È in questa circostanza che per la prima volta Ted ascolta e comprende sua moglie.

4. M

Ted in questa circostanza è dispiaciuto: si rende conto che si sono messi l'uno contro l'altro anche quando il suo avvocato comincia ad alzare la voce contro Joanna per ottenere giustizia. Quando l'avvocato torna al posto accanto, il padre dice all'avvocato che è stato un po' troppo duro con la moglie. Perciò, secondo me, alla fine del film i due imparano a rispettarsi reciprocamente.

12. Quale personaggio del film senti più vicino alla tua sensibilità e perché?

Risposte (M= maschio; F= femmina)

1. F

Io mi sento più vicina a Ted, in quanto mi è piaciuto molto lo sforzo che ha fatto: lui ha capito i suoi errori ed ha cercato di migliorarsi, ha ottenuto un lavoro che lo impegnava meno in modo da dedicare più tempo al figlio ed è giusto che il bambino rimanesse a lui. Anche Joanna ha capito i propri errori, ma non condivido il suo comportamento all'inizio del film.

2. F

Sento più vicino a me la madre, perché, riflettendo, ha fatto bene ad andarsene, ha fatto capire a Ted cosa significa badare al proprio figlio da sola, senza nessun aiuto e - dopo del tempo - è tornata felice, perché realizzata, a rivedere il proprio figlio.

3. F

Il personaggio che sento più vicina è Joanna perché, secondo me, ha avuto molto coraggio a lasciare tutto ciò a cui teneva (Billy) per ritrovare se stessa. L'ammiro perché è riuscita a trovare ciò che desiderava; l'unico errore è stato l'abbandono del figlio, ma per lei era necessario in quel momento per riuscire a essere qualcuno.

Ted è un padre che è cambiato molto, perciò, secondo me, bisogna aver stima di lui, perché era abituato a una certa vita e a certe abitudini ed è riuscito a cavarsela, a cambiare e a volere in un altro modo il bene di suo e di suo figlio.

4. M

Il personaggio a me più vicino è sicuramente Ted Kramer perché durante il film dimostra dei valori molto importanti, legati alla famiglia e soprattutto ammiro lo sforzo sia mentale sia fisico che ha dovuto fare per il proprio figlio partendo da una situazione a lui del tutto sconosciuta.

5. F

Più vicina alla mia sensibilità è la madre. Io non dico che ha fatto bene ad andarsene e lasciare così il figlio, però la capisco perché non ce la faceva più. Inoltre le do ragione quando pretende di avere il figlio indietro. Finché lei si occupava del figlio, Ted dov'era? Cosa faceva? Era troppo preso dal lavoro e non si occupava del figlio. Le do ragione perché lei in tutti gli anni precedenti non aveva fatto altro che occuparsi del figlio.

6. F

Il personaggio che sento più legato al mio modo di essere è Ted perché all'inizio ha sbagliato a pensare solo al lavoro, ma poi si è visto il cambiamento che ha vissuto con il figlio. Anche Billy è molto vicino alla mia sensibilità, perché ha assistito alla separazione dei suoi genitori e io capisco la sua sofferenza, so cosa si prova in quei casi.

7. M

Il personaggio che sento senza ombra di dubbio più vicino a me è Ted, non perché sono un ragazzo o perché ho delle ambizioni, ma perché mai e poi mai riuscirei ad abbandonare mio figlio, quindi non riuscirei ad immedesimarmi nella madre che se ne è andata via da casa senza di lui.

8. F

Il personaggio più vicino alla mia sensibilità è Ted perché è riuscito a rivoluzionare quello che per lui era il suo mondo, cioè il lavoro per dedicarsi al figlio. È un uomo capace di rialzarsi in piedi, pur essendo rimasto da solo, e di dare a Billy tutto il necessario.

Anche se all'inizio ha sbagliato, Ted prende coscienza dei suoi errori, riesce a non affliggersi e guarda avanti il mondo per cercare di dare il massimo al figlio che adora.

13. Secondo te il film ha un conclusione lieta o triste? Motiva estesamente la tua risposta.

Risposte (M= maschio; F= femmina)

1. M

A mio avviso il film ha una conclusione che si può definire lieta per il padre e piuttosto triste per la madre. Cinematograficamente parlando, però, da un lato ci si aspettava un finale del genere. Durante tutto il film si è messa in luce la vita del padre, il suo carattere, i suoi pregi e i suoi difetti, appunto per far notare come qualcuno può cambiare per amore di un familiare. Ted ha perfino dovuto cambiare lavoro, accontentandosi di un altro meno prestigioso, per dare più spazio al suo rapporto con il figlio e per prendersene cura. In poche parole era giusto che il film finisse così, doveva finire così.

C'è da notare il grande gesto di amore e maturità di Joanna, che capisce i desideri del figlio e l'amore di Ted verso di lui, perciò lascia Billy al marito, pur avendo vinto la causa in tribunale.

2. F

La fine mi sembra lieta, perché Joanna ha dimostrato di amare veramente il figlio. Secondo me è stato un atto che le è costato molto, ma ha anche dimostrato coraggio, ha pensato prima a suo figlio che a se stessa. Dunque è un personaggio positivo e maturo.